



### TARIFS

L'adhésion annuelle (2€) à l'association HICAM, de septembre à juin, est indispensable afin d'accéder à toute manifestation.

Concerts & spectacles : 5€

Projections : 3€

Rencontres spontanées : participation libre

Réservation : 04 75 25 74 56 & 06 18 06 14 03

La capacité de la salle étant restreinte, nous vous conseillons de réserver à l'avance.

### BUVETTE

Histoire de bouder comme il faut les produits de grande consommation et la grande distribution, nous vous proposons (liquides et solides) exclusivement des produits locaux, artisanaux et/ou biologiques. Histoire de pouvoir profiter pleinement de ce qui se passe, nous interrompons le service lors de certaines représentations.

### PAS À L'HICAM

#### (MAIS BIEN QUAND MÊME)

- 14 oct : « Ceci n'est pas un petit festival » avec Trio des Quilles, Remingway & Micromachine, salle Signoret, Livron
- 21 oct : Le cri de la mob, Kiosque à Coullisses, Crest

### + TARD À L'HICAM

- Volapük (M. Mandel, G. Saurel, G. Chenevier, T. Fukushima)
- Laurent Grappe, Gilles Laval...

### WWW.GRANDCHAHUT.COM

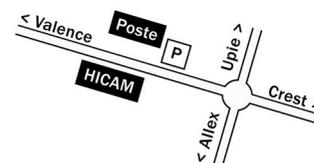
Sur [www.grandchahut.com](http://www.grandchahut.com), retrouvez le programme de l'HICAM, des infos sur le Grand Chahut Collectif et ses projets...

### CONTACTS

04 75 25 74 56  
[grandchahut@free.fr](mailto:grandchahut@free.fr)

### ACCÈS

HICAM : route de Valence à Montoison, entre Crest et Valence dans la Drôme, entre Lyon et Avignon en France. Se garer en face sur le parking de la Poste.



visuel : Yannick Frier ( [www.tarmakada.com](http://www.tarmakada.com) )



- ↙ mar 10 oct, 7 nov & 12 déc : impro pluridisciplinaire  
**RENCONTRES SPONTANÉES #4, #5 & #6**
- ↙ dim 22 oct : musiques cloutées et colorées  
**MARTEAU / SALIF TRAORÉ / GCC**
- ↙ dimanche 29 octobre : projections  
**CHATS PERCHÉS / LE PIED DANS LA PORTE**
- ↙ jeu 16 nov : rock chambriste improvisé  
**PUSH THE TRIANGLE / GCC**
- ↙ dim 26 nov : projections  
**AU NOM DES MÈRES, DES FILS & DU ROCK'N ROLL / AGUA DULCE / CIENIGUILLA**
- ↙ jeudi 7 décembre : création GCC / gamelan  
**BALINAISES CHAHUTATIONS**
- ↙ mardi 19 décembre : improvisation électroacoustique  
**ANTEZ : PERCUSSION SOLO / YANNICK LEMESLE : VIOLINERIES / GCC**

**HICAM / F-26400 MONTISON**

↳ JEUDI 7 DÉCEMBRE / 20H30

## BALINAISES CHAHUTATIONS (création - Drôme)

HÉLÈNE MARSEILLE : POMADÉ, RYONG / RÉMI ALLAIGRE : POMADÉ, RYONG / ELÉONORE GUILLEMAUD : PONGGANG / ARNAUD JARSAILLON : JEGOG, GUITARE PRÉPARÉE / YANNIS HENRY : CALUNG, KEMPLI TIMBÛR / BERTRAND BOULANGER : GONG, CENG CENG / ANNE MONTAGARD : CLARINETTES / ANNE-SOPHIE MILLET : HAUTOIS / BENJAMIN PLANTE : SAX / VINCENT COPIER : GUITARE BARYTON, PERCUSSIONS / YANNIS FRIER : GUITARE / LIONEL MALRIC : FENDER RHODES / FRED GALLAND : BATTERIE...

Née de l'envie de confronter les musiques traditionnelles aux préoccupations musicales de notre temps, cette rencontre inédite mêlant les instruments d'un gamelan balinaï (Blabatuh est le nom du village d'où il vient. Il ne s'agit pas d'un gamelan complet !) et le célèbre Grand Chahut Collectif, propose, suite à une semaine de travail en commun, de faire découvrir une musique visitant de nouveaux territoires sonores. Un voyage où l'on ne serait ni à Bali ni à Crest : surprenant sûrement, curieux, heureux... Imaginaire et aventureux.

Définition gamelan (J. Siron, « dictionnaire des mots de la musique ») : Ensemble d'instruments, à l'origine composé de métallophones accordés, de gongs isolés ou en carillon, qui fonctionne comme un « clavier éclaté » entre les différents instrumentistes ; l'ensemble des instruments est conçu, fondu et accordé par un seul artisan, qui donne à chaque gamelan un timbre spécifique.

↳ MARDI 12 DÉCEMBRE / 19H

## RENCONTRES SPONTANÉES #6

Improvisation pluridisciplinaire, venez accompagnés de votre équipement préféré ! Entrée libre, adhésion néanmoins indispensable.

↳ MARDI 19 DÉCEMBRE / 20H30

## ANTEZ : PERCUSSION SOLO (Grenoble)

ANTEZ : PERCUSSIONS

Le percussionniste Antez est attiré par l'idée de développer des dispositifs, alliant souvent acoustique, électronique, instruments préparés, travail de lutherie, programmation, objets de récupération, percussions électroacoustiques... Impliqué dans le milieu des musiques innovatrices (label Metamkine, le 102 et le collectif du Brise Glace à Grenoble), il a été amené à jouer avec Tim Hodgkinson, Barre Philips, Catherine Jauniaux, Jérôme Noëtinger...

## YANNICK LEMESLE : VIOLINERIES (La Seyne / Mer)

YANNICK LEMESLE : VIOLON, DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE

Une Violinerie est une expérience sonore essentiellement centrée sur le violon et ses possibilités acoustiques, proposée à l'auditeur sous la forme d'une pièce oscillant entre écriture et improvisation, aléatoire, sérieux et humour. Une Violinerie est une expérimentation élaborée à partir du signal sonore du violon injecté dans un dispositif électroacoustique permettant de transformer, de traiter, de répéter, de déformer, de produire, de reproduire, de détruire, d'oublier, de conforter, d'annihiler, de jouer, de triturer, de juxtaposer, de synthétiser... le son de ce même violon dans une ambiance « violet pourpre ».

**+ DUO ANTEZ / YANNICK LEMESLE**

**+ TUTTI AVEC GRAND CHAHUT COLLECTIF**

↳ JEUDI 16 NOVEMBRE / 20H30

## PUSH THE TRIANGLE (Lozère / Paris)

FRANCK VIGROUX : GUITARE / STÉPHANE PAYEN : SAXOPHONE / MICHEL BLANC : BATTERIE

Ce déroulant trio, puissant et lyrique, reproduit la brutalité des angles dans une conversation particulièrement élaborée. Musiciens venant d'horizons tels que jazz, metal, musique contemporaine (entendus avec Marc Ducret, Elliott Sharp, Bruno Chevillon, Hélène Breschand, David Fiuczynski, Thôt, Guillaume Orti...), Push The Triangle dégage une énergie follement électrique, sur des pièces dont la sophistication révèle un souci permanent d'élaborer des compositions, et dont l'équilibre serait entre musique chambriste et rock débridée, injecté d'improvisations toujours sous contrôle. La musique de Push The Triangle est définitivement inclassable, aux aspects multiples, pétrie de tout ce qui constitue le répertoire actuel.

**www.franckvigroux.com**

### + RENCONTRE AVEC LE GRAND CHAHUT COLLECTIF

Les musiciens de Push The Triangle et du Grand Chahut Collectif improviseront ensemble une pièce de 20 mn sous la direction de Franck Vigroux, par systèmes de codes, de signes, de chronométrage, hörspiel en orchestre...

↳ DIMANCHE 26 NOVEMBRE / 20H30

## AU NOM DES MÈRES, DES FILS & DU ROCK'N ROLL

UN FILM DE MYLÈNE SAULOY / DOCUMENTAIRE / FRANCE, 2006 / 62 MN

À trente ans du coup d'Etat en Argentine, un hommage à la lutte des légendaires Mères de la Place de Mai qui, rejointes par les Enfants de disparus « HIJOS » et de nombreux groupes de rock, transmettent les idéaux des disparus aux jeunes générations. Un film dont les héroïnes ont plus de 70 ans, aiment le rock'n roll et la révolution, ne mâchent pas leurs mots. Et gagnent la bataille ! Et où ce sont les jeunes qui reçoivent des leçons de courage, de ténacité, d'idéalisme. Sur un rythme enlevé.

## AGUA DULCE

UN FILM DE LUBA VINCK / 2006 / 30MN

Diego Ramilo, ingénieur agronome, travaille avec des petits paysans argentins isolés au milieu de terres d'un grand propriétaire terrien. En le suivant dans les communautés de Luracacao, nous découvrirons comment il met en place, en collaboration avec les paysans, l'organisation nécessaire à l'installation des réseaux d'eau potable et d'irrigation.

## CIENIGUILLA

UN FILM DE LUBA VINCK / 2006 / 30MN

C'est le nom de la communauté paysanne dans laquelle vit la famille Guaymàs dans le nord-ouest de l'Argentine. Cette région très andine, isolée et semi-aride, abrite encore des populations d'origine indigène. Ce portrait familial est rythmé par les gestes du quotidien qui accompagne la vie des campesinos.

**Projections en la présence de Antoine Cucho (cadreur), Luba Vinck (réalisatrice), Maria Acosta et Samuel Sagon (associations «30 años»)**

↳ MARDI 10 OCTOBRE / 19H

## RENCONTRES SPONTANÉES #4

Improvisation pluridisciplinaire, venez accompagnés de votre équipement préféré ! Entrée libre, adhésion néanmoins indispensable.

↳ DIMANCHE 22 OCTOBRE / 20H30

## MARTEAU (Lyon)

BAPTISTE SARAT : TROMPETTE / OLIVIER BOST : TROMBONE, COMPOSITIONS / EMMANUEL SCARPA : BATTERIE / DAMIEN SABATIER : SAXOPHONE BARYTON

Des ouvriers musiciens besogneux et volontaires (entendus avec Charles Obscure, La Forge, Marc Ducret, François Raulin, Laurent Dehors, Leitmotiv Blastik Pertran Arkèstre Artcore, Le Grotorkèstre, Nomades & Skaetera, La Marmite Infernale, Cie Musicabrass...) mais qui ne se mènent pas à la baguette. Ça cogne dure, ça tape sur les doigts, ça construit solidement et ça démonte sauvagement, ça enfonce le clou et ça remue le marteau là ou ça fait mal.

## SALIF TRAORÉ (Burkina Faso / Paris)

SALIF TRAORÉ : BALAFON / OUMAROU BAMBARA : PERCUSSIONS

Dans le giron du groupe Farafina depuis 20 années, Salif Traoré est le 1er accompagnateur de Mahama Konaté et aussi le garant musical des compositions de ce maître balafoniste. Chanteur et percussionniste, Salif Traoré joue principalement de son instrument «fétiche»: le balafon. Il sera accompagné par Oumarou Bambara (Paris).

### + RENCONTRES AVEC LE GRAND CHAHUT COLLECTIF

↳ DIMANCHE 29 OCTOBRE / 20H30

## CHATS PERCHÉS

UN FILM DE CHRIS MARKER / DOCUMENTAIRE / FRANCE, 2004 / 59 MN

Peu de temps après le choc de septembre 2001, voilà qu'apparaissent, sur les toits de Paris, des Chats. Par un graphisme simple et parfaitement maîtrisé, qui tranche sur la virtuosité quelques fois embrouillée des tags, ils affichent un large sourire. Ainsi quelqu'un, pendant la nuit, risque de se rompre le cou pour faire flotter un message de bienveillance sur cette ville qui en a tant besoin. C'est en suivant la piste des Chats Souriants que ce film s'est construit, allant de surprise en surprise.

## LE PIED DANS LA PORTE

UN FILM DE JEAN-ROBERT VIALLET / DOCUMENTAIRE / FRANCE, 2004 / 69MN

Documentaire sur les squats et locaux d'artistes à Paris. Portrait d'acteurs et de lieux de cette mouvance urbaine de réappropriation des espaces de création.

↳ MARDI 7 NOVEMBRE / 19H

## RENCONTRES SPONTANÉES #5

Improvisation pluridisciplinaire, venez accompagnés de votre équipement préféré ! Entrée libre, adhésion néanmoins indispensable.