



Une nouvelle rentrée à l'HICAM et on a encore plein de bonnes choses à vous faire partager ! Loin de toute velléité, nous sommes une fois de plus fiers de vous proposer une programmation sans œillères, toujours dans une volonté de décloisement, d'échanges avec d'autres structures et collectifs. Pour les pratiques et pensées « en marge » le serrage de coudes nous semble particulièrement de bon ton par les temps qui courent... Des coups de cœur pour des projets d'artistes qui ne trouvent que trop peu souvent de public et qui, chacun à leur façon, généreusement dans tous les cas, questionnent leur rapport au monde, à leurs cultures et leur pratique artistique, pour vous !

chinchères chahutations,
les musiciens du Grand Chahut Collectif

NOUVEAU CHAHUT À L'HICAM : ATELIER MENSUEL D'IMPROVISATION

Avis aux musiciennes et musiciens de tous horizons voulant partager, rechercher, découvrir, s'amuser et pratiquer l'improvisation en grand ensemble. Cet atelier est pour vous ! À partir de pistes de travail telles que la direction gestuelle (aussi nommée « sound painting »), l'improvisation modale, atonale, bruitiste, autour de motifs rythmiques, de matières, de thématiques, par le détournement et la préparation de l'instrument mais aussi par une approche de la composition (...), cet atelier a pour objet de permettre aux musiciens amateurs ou autres, de jouer ensemble, de se confronter à d'autres pratiques, d'autres sensibilités, de découvrir de nouvelles formes musicales.

Cet atelier se déroulera durant toute l'année par session mensuelle : le lundi soir de 19h à 23h ou le samedi de 14h à 18h. Rien n'est arrêté (à définir avec les participants). Les personnes motivées sont conviées à contacter Vincent Copier au 06 18 06 14 03 afin d'élaborer les plannings et le fonctionnement . 1er RDV : lundi 15 octobre à 19h à l'HICAM.

TARIFS

L'adhésion annuelle (2€) à l'association Grand Chahut Collectif, de juillet 07 à juin 08, est indispensable afin d'accéder à toute manifestation de la saison.

Ce trimestre toutes les entrées sont à 5€.

La capacité de la salle étant restreinte, nous vous conseillons de réserver à l'avance.

BUVETTE

Histoire de bouder comme il faut les produits de grande consommation et la grande distribution, nous vous proposons (liquides et solides) exclusivement des produits locaux, artisanaux et/ou biologiques. Histoire de pouvoir profiter pleinement de ce qui se passe, nous interrompons le service lors de certaines représentations.

PAS À L'HICAM (MAIS BIEN QUAND MÊME)

- 28 sept : No Shangsa, Marvin, Diatrib (a), Le Branchu, Le Z, Soyons (07)

- 04 oct : les mêmes qu'à l'HICAM le 05 mais au 102, Grenoble

- 04, 06 & 07 oct : festivités pour l'inauguration de la Gare à Couliesses, Eure

- 19 oct : Leitmotiv + Branle mon beat, centre culturel, Chabeuil

- 27 oct : journée nationale des arts de la rue, en Drôme

- 02 nov : les mêmes qu'ici le 01 + Trio des Quilles & Damien Grange, Ground Zero, Lyon

- 17 nov : Miss Goulash + No Mad Band, centre culturel, Chabeuil

- 12 déc : Mur Shut, Mistral Palace, Valence

+ TARD À L'HICAM

On ne sait pas trop encore, un peu, mais on va laisser planer le mystère...

WWW.

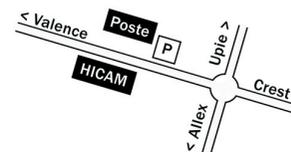
Sur www.grandchahut.com, retrouvez le programme de l'HICAM, des infos sur le Grand Chahut Collectif et ses projets...

CONTACTS

04 75 25 74 56
grandchahut@free.fr

ACCÈS

HICAM : route de Valence à Montoison, entre Crest et Valence dans la Drôme, entre Lyon et Avignon en France. Se garer en face sur le parking de la Poste.



IPNS / visuel Yannis Frier www.tarmakada.com

GRAND CHAHUT COLLECTIF
VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION AUTOMNE 07



- ven 05 oct : musiques imprévisibles pour cordes tendues
AUDREY CHEN (États-Unis)
LE RETOUR DES CHATS AUX GRIFFES
ACÉRÉES (Werchowski/Chiesa - France)
- mer 24 oct : jazzs élargis
HUÉ / CIRCUM (Lille/Vietnam)
MARQUIS TSAW (Crest)
- jeu 01 nov : rock qui dépotte, sans cordes + installation
LES BAMPOTS INVITENT TED MILTON (Fr/GB)
GUDULL (Luc-en-Diois)
ROSETTE (Nancy)
- sam 24 nov : rock répétitif & rap brut
LE MIROIR ET LE MARTEAU + GCC (Fr)
RATURE (Lyon)
- ven 14 déc : chansons déjantées & métal tropical
KALIACHÉ (Le Thor)
IFIF BETWEEN (Le Thor)



en partenariat avec
L'HERBIER DU DIOIS



HICAM / F-26400 MONTOISON

↳ VEN 05 OCT / 20H30 : musiques imprévisibles pour cordes tendues

AUDREY CHEN (Baltimore, États-Unis)

AUDREY CHEN : VIOLONCELLE, VOIX, ÉLECTRONIQUE ANALOGIQUE

La musique de la cino-américaine Audrey Chen, extrêmement personnelle, viscérale, parfois retenue, parfois déjantée, mais toujours d’une très grande beauté, est basée sur la combinaison et la superposition de techniques traditionnelles, d’autres beaucoup plus étendues et de l’utilisation du traitement électronique. Cette musicienne très impliquée dans la scène improvisée/expérimentale de Baltimore (High Zero Collective…) a déjà eu l’occasion de se produire un peu partout dans le monde avec des improvisateurs aussi prestigieux et divers tels que Phil Minton, Alessandro Bosetti, Mike Cooper, Mats Gustafsson, Jaap Blonk, Assif Tsahar, Le Quan Ninh, Joe mcPhee, Susan Alcorn, Michel Doneda, Paolo Angeli…

www.myspace.com/audreychen

LE RETOUR DES CHATS AUX GRIFFES ACÉRÉES (Fr)

MATHIEU WERCHOWSKI : VIOLON / DAVID CHIESA : CONTREBASSE

L’un a constuit sa maison en Dordogne, l’autre installe des chapiteaux à travers le monde. Alors, si vous n’aimez pas le rugby mais avez un penchant certain pour la virilité, ne ratez pas cette rencontre au sommet ! Sans électricité, armés de bois, cordes et crins, ils jouent avec l’instant et sculptent le son en direct : c’est la musique de chambre du futur. Dans leurs valises, le tout récent « Sharp claws cats », album édité à Porto par le label Soopa, qui a fait dire à la critique : « *Les deux musiciens partent à l’aventure, ils jettent devant eux ce qui constitue la trame de leur musique, comme on jette ses filets. Ça forme des structures, des ombres, des organes dont ils explorent les contours. C’est épatant, puissant tout en restant flottant.* » ou encore « *Ces deux-là sont loin devant, loin des pseudo concepts, tout simplement dans le son, dans la musique, magistralement.* »

mwerchowski.free.fr & david.chiesa.free.fr

↳ MER 24 OCTOBRE / 20H30 : concerts jazzs élargis

HUÉ / CIRCUM (Lille - Vietnam)

DUONG THI LAN HUONG : DAN TRANH / NGUYEN KHAC DINH DU : DAN BAU / DUONG TIEN DUNG : DAN NGUYET / OLIVIER BENOIT : GUITARE ÉLECTRIQUE / SÉBASTIEN BEAUMONT : GUITARE ACOUSTIQUE / JULIEN FAVREUILLE : SAX TÉNOR & SOPRANO / PETER ORINS : BATTERIE

Ce projet a vu le jour dans le cadre du festival international de Hué au Vietnam en mai et juin 2006. Un mois de résidence pour 4 musiciens issus du collectif Circum et 3 musiciens traditionnels vietnamiens afin de réaliser une réelle rencontre, humaine et artistique. La musique écrite au Vietnam par Olivier Benoit, Sébastien Beaumont et Peter Orins se nourrit du séjour à Hué et de la culture traditionnelle vietnamienne. Une écriture très mélodique, qui s’épanouit dans le mélange des instruments modernes (batterie, guitare, saxophone) et traditionnels (luth, cithare, monocorde), et qui prend son envol dans l’improvisation telle qu’elle peut être perçue dans les deux cultures. Une confrontation unique, mixage d’influences aussi diverses qu’improbables, pour une musique inouïe.

www.myspace.com/huecircum

MARQUIS TSAW (jazzalternatif / GCC - Crest)

THÉRÈSE BOSC : SAXOPHONES SOPRANO & ALTO / NATHALIE GOUTAILLER : CORNET / YANNIS FRIER : GUITARE ÉLECTRIQUE / STÉPHAN GUEYDAN : CONTREBASSE / FRED GALLAND : BATTERIE

« *Prétextes aux fabulations les plus saugrenues, à l’évocation de ses lointains périples et à des boutades pince-sans-rire, les histoires que Marquis Tsaw se plaît à raconter prennent à chaque fois des tournures différentes. Il ne peut s’empêcher de les réinventer, se laissant aller au gré de ses humeurs, tour à tour lyrique, rageur, confident, élégant et grossier.* »

Ces 5 musiciens du Grand Chahut Collectif improvisent autour de mélodies fortes d’inspirations diverses et confrontent jazz libre, noise, ballades, influences trad et fanfare.

www.grandchahut.com/marquis_tsaw.htm

↳ JEU 01 NOV / 19H30 : rock qui dépote, sans cordes + installation

GUDULL (installation caravanesque, punk & kitsch / Luc-en-Diois)

UNE INSTALLATION DE FABIAN FOORT

Une fiction qui ne dépasse pas la réalité… Entre installation multimédia et attraction foraine, Gudull vous invite dans son salon confortable pour partager son intimité et vivre ses élucubrations en vidéo d’animation par collage de photos… Gudull est le chantré de La Vie, la Vraie. Entre questions métaphysico-ménagères et poésie de supermarché, il enfonce les portes ouvertes. Tantôt inquiet, toujours joyeux, Gudull aime avec une ferveur naïve le Monde qui l’entoure.

www.ecotonn.com

LES BAMPOTS INVITENT TED MILTON (power fanfare / France - Grande-Bretagne)

PATRICK CHARBONNIER & OLIVIER BOST : TROMBONES & GROSSE CAISSE / ERIC VAGNON : SAXOPHONE BARYTON & GROSSE CAISSE / RADOSLAW KLUKOWSKI : TROMPETTE & GROSSE CAISSE / TED MILTON : CHANT & SAXOPHONE

Voici donc un groupe qui nous démanger de faire venir ici depuis un bon bout de temps. Ces 4 « bons potes » (que l’on a vu et écouté avec Quelques Fiers Mongols, Marteau, Un mec Une porte, Malossal, Musicabrax, l’Arfi…), reviennent sous une nouvelle formule en présence de Ted Milton, saxophoniste-chanteur, pour une relecture du répertoire du mythique groupe punk anglais Blurt. Les Bampots nous entraînent sur les traces de groupes tels Dead Kennedys, No Means No ou Bad Brains avec une formule instrumentale des plus surprenantes : 4 cuivres et chacun une grosse caisse au pied… « Une véritable power fanfare de choc » qui joue avec un son brut débarrassé de toute virtuosité gratuite, adaptant un son et un phrasé amplifié, électrique, à un orchestre acoustique.

ROSETTE (rock azimuthé / collectif Emil 13 - Nancy)

SÉBASTIEN COSTE : SAXOPHONE SOPRANO / CAMILLE PERRIN : CONTREBASSE / MICHEL DELTRUC : BATTERIE

Comme une machine de foire infernale, Rosette, trio totalement déjanté, éructe sa musique décadente de rupture et d’inventions. Pour vous, ils transpirent beaucoup. Dans sa distillerie sonore, Rosette frelate de l’énergie pure et ludique. Puisant sans retenue dans le meilleur de l’histoire de la musique, ils vous embarquent à un rythme effréné à travers leur zapping abrasif. Là où ils passent , le public trépanse.

« *…technique irréprochable au service d’un jazz mélodico-binaire totalement clownesque… quant aux gags, toujours très bien intégrés et sans vulgarité aucune, ils foncent dans l’auto-parodie la plus forcenée, égratignant au passage, au choix, un rock entertainer dépassé, les techniques bruitistes pseudo-révolutionnaires quand elles ne sont pas assumées, la radio, l’animation et l’humour lui même dans une mise en abîme réjouissante. De la pure déconnade sans une ombre de démagogie* ». Improjazz

www.rosette-trio.com

↳ SAM 24 NOV / 20H30 : rock répétitif & rap brut

LE MIROIR ET LE MARTEAU + GCC (rock répétitif - rencontre inter-collectifs / France)

GUIGOU CHENEVIER : BATTERIE, PERCUSSIONS, CRÉATION MUSICALE / NICOLAS CHATENOD : BASSE 6 CORDES, GUITARE / GILLES LAVAL : GUITARE / EMMANUEL GELOT : CRÉATION SONORE / + GRAND CHAHUT COLLECTIF

Ce projet de Guïgou Chenevier (Volapük, Etron Fou Leloublan…), avec entre autre Gilles Laval (Parkinson Square, Miss Goulash…), réunit des musiciens du Collectif Inouï et des invités différents à chaque concert, avec une volonté d’échange et d’évolution permanente suivant les intervenants. Téléscopage d’esthétiques sous formes de cartes postales musicales, d’instantanés ou se confrontent les imaginaires… Rock énergique et répétitif en perspective. Cette fois-ci ça sera les hôtes qui s’y colleront !

www.collectif-inoui.org

RATURE (rap brut / Lyon)

DAMIEN GRANGE : VOIX, BOÎTE À RYTHME / SÉBASTIEN FINCK : BATTERIE, SYNTHÉ
Rature est fortement influencé par le hip-hop et navigue entre le rock, le punk et le free-jazz. Damien chante et joue de la boîte à rythme . Son chant est en yaourt inspiré par le flow hip-hop, tout en laissant place à l’improvisation vocale, aux prises de risques. Les messages sont avant tout dans les intentions musicales, n’excluant pas les mots, les phrases et le sens. Sébastien joue du synthé « virus » de la main gauche et de la batterie avec le reste. Son jeu varie entre instrus hip-hop et batterie brute. Sébastien installe le décors tout en le cassant en redevenant instrumentiste libre. Rature construit ses morceaux en établissant des couleurs sonores, des rythmes, des structures, des personnages mais les interprète avec liberté. Vous avez pu entendre ces 2 là dans Quelques Fiers Mongols, Chewbacca, Coquine, invité de Trio des Quilles…)

rature.free.fr

↳ VEN 14 DÉC / 20H30 : chansons déjantées + métal tropical

KALIACHE (Le Thor)

BENJAMIN NOGARET : BATTERIE / JULIEN LATAPIE : SOUBASSOPHONE / KEVIN LAVAL : GUITARE / LÉA LACHAT : ACCORDÉON / NICOLAS CONSTANS : CLARINETTES / FABIEN PICHON : TROMPETTE / JEAN-CAMILLE CHARLES : MACHINES / NOLWENN DONNET-DESCARTES : CHANT

Kaliache est un groupe de chanson française, vu l’importance du texte. Mais ça n’avez certainement pas que cela ! Les influences multiples se font la chasse (rock, valse, trad, jazz…) et la musique s’en voit en constante ébullition. Kaliache impose son groove banal et ses atmosphères vrillées et créatives qui interpellent notre imaginaire. Au décollage, le voyage ne vous laissera certainement pas indifférents !

kaliache.free.fr

IFIF BETWEEN (Le Thor)

NOLWENN DONNET-DESCARTES : CHANT, TRIANGLE / CHRISTOPHE PONSOLLE : BASSE / BENJAMIN NOGARET : BATTERIE / KEVIN LAVAL : GUITARE

Les avis des amateurs : « c’est le côté tropical qui fait la différence » V13 / « ça fait plaisir d’entendre quelque chose d’aussi déjanté, ça change » M.O.P.A. / « super univers, complètement personnel » Drucpa Dracous / « vous m’avez reconcilié avec le métal » Fatum Fatras / « world jazz et rock’n’roll, moi je dis banco » Monkomarok / « la voix me plaît beaucoup, elle me rappelle les Dead Kennedys » Alima / « dans le genre métal bien carré, inventif, ouvert, qui dépote, cultivé et sauvage, pas démonstratif (ouf !), avec un son original, ils sont très bien ces jeunes ! » GCC

www.myspace.com/ififbetween